

SEMANA CULTURAL

PARQUE FIDIANA

≡ *RÉCITAL*

POÉTICO-MUSICAL

PARTICIPADO

10 DE JUNIO DE 2011

a las 21:30 horas

Poemario

Pueblos que luchan por su

libertad

VOLVÍA A CASA

Volvía a casa entre disparos y engañadas multitudes
ciegas en su tormenta, amado pueblo mío.
Qué trágico, qué duro, qué cruel nuestro destino
de arar sobre el mar y que la luz te enlute.

Desasosiego físico, que podía palpar
como un dolor de muelas en el alma,
me saturaba el cuerpo: zozobra que era náusea,
entre certeza y duda de tu verdad mañana.

Yo soy mi pueblo ciego con los ojos abiertos.
Mi pueblo luminoso embarrado de sombra.
La realidad y el sueño, la raíz y el lucero.
La guitarra que siembra la semilla del alba.

Por igual me dolían la bala y el herido.
Tu día levantaba sus blancas torres altas
lúcidas de esplendor, oh recio pueblo mío,
si tu noche invadíame con pirámides trucas.

Sólo soy la guitarra que canta con su pueblo.
Aliento de su barro mi voz suya.

Luis Cardoso y Aragón
Guatemala

SIEMBRA

Cuando de mí no quede sino un árbol
cuando mis huesos se hayan esparcido
bajo la tierra madre;
cuando de ti no quede sino una rosa blanca
que se nutrió de aquello que tú fuiste
y haya zarpado ya con mil brisas distintas
el aliento del beso que hoy bebemos;
cuando ya nuestros nombres
sean sonido sin eco
dormidos en la sombra de un olvido insondable;
tú seguirás viviendo en la belleza de la rosa,
como yo en el follaje del árbol
y nuestro amor en el murmullo de la brisa

¡Escúchame!
Yo aspiro a que vivamos
en las vibrantes voces de la mañana.
Yo quiero perdurar junto contigo
en la savia profunda de la humanidad:
en la risa del niño,
en la paz de los hombres.
en el amor sin lágrimas.

Por eso,
como habremos de darnos a la rosa y al árbol,
a la tierra y al viento,
te pido que nos demos al futuro del mundo...

Miguel Otero Silva
Venezuela

EN ALGUN LUGAR

En algún lugar
tiene que haber un rayo de luz
que disipe las tinieblas del futuro
una esperanza
que no se deje matar por el desencanto
y una fe
que no pierda inmediatamente la fe en si misma

En algún lugar
tiene que haber un niño inocente
al que los demonios no han conquistado aún
un frescor de vida
que no espire putrefacción
y una felicidad
que no se base en las desgracias de los demás.

En algún lugar
tiene que haber un despertador de la sensatez
que avise el peligro de los juegos autoaniquiladores
una gravedad
que se atreva a tomarse en serio
y una bondad
cuya raíz no sea simplemente maldad frenada.

En algún lugar
tiene que haber una belleza
que siga siendo belleza
una conciencia pura
que no oculte un crimen apartado
tiene que haber
un amor a la vida
que no hable con lengua equívoca
y una libertad
que no se base en la opresión de los demás.

María Wine
Suecia

POR ESTA LIBERTAD

Por esta libertad de canción bajo la lluvia
habrá que darlo todo

Por esta libertad de estar estrechamente
atados

a la firme y dulce entraña del pueblo
habrá que darlo todo

Por esta libertad de girasol abierto en el alba de fábricas
encendidas y escuelas iluminadas

y de esta tierra que cruje y niño que despierta
habrá que darlo todo

No hay alternativa sino la libertad

No hay más camino que la libertad

No hay otra patria que la libertad

No habrá más poema sin la violenta música de la libertad

Por esta libertad que es el terror

de los que siempre la violaron

en nombre de fastuosas miserias

Por esta libertad que es la noche de los opresores

y el alba definitiva de todo el pueblo ya invencible.

Por esta libertad que alumbra las pupilas hundidas

los pies descalzos

los techos agujereados

y los ojos de los niños que deambulan en el polvo

Por esta libertad que es el imperio de la juventud

Por esta libertad

bella como la vida

habrá que darlo todo

si fuere necesario

hasta la sombra

y nunca será suficiente.

Fayad Jamis
Cuba

UNA EXTRAÑEZA

Breves encuentros en el cruce de caminos
Luego los hombres se van por un lado
y las mujeres por el otro
por amor a la libertad y a su autorrealización.

Los niños a quienes se ha despojado de sus alas
demasiado pronto
se quedan en el mismísimo cruce de caminos
mirando jamente con una bizca añoranza
a las diferentes direcciones por las que se han ido sus padres.

¿Adónde en nombre de la libertad
van a dirigirse los niños sin alas?

María Wine
Suecia

LOS ESCLAVOS

Ellos no saben nunca dónde mirar ni qué.
Se acostumbran. Les dicen...
Este camino es ancho...
Y van. Sin preguntar. Por donde pasa el amo
de látigos y horas.

(No saben que ese difícil y estrecho, es el camino
de la libertad.)

La libertad...

Ellos la desconocen. Viven solos y a oscuras.
Con las manos cogidas hasta el pie. Y en los
ojos vendas de cigarrillos que no les dejan ver...
(Han oído tantas veces que la libertad
puede resultar peligrosa.)

No llegan nunca a levantar la mano.
Bajan las cabezas. Y resignadamente
(no digo con humillación)
avanzan en sus vidas que otros
les han comprado.
Cuando mueren o saltan lo hacen en silencio.
(Los amos cuidan de que sus sepulcros
permanezcan anónimos.)

José Infantes
España

LIBERTAD

No dejasteis vuestros nombres.

Fuisteis padres, hermanos, maridos,
hijos, amantes, novios...,
y mineralizásteis la tierra ensangrentada
con vuestros esqueletos.

Sin dejar nombres, sin medallas sobre la muerte
ni arropados en banderas
caísteis unos tras otros en montones.

Caáis, sementábais el suelo
sin dejar de vosotros
ni siquiera los nombres.

Ya estáis todos en uno, en un solo nombre
se os junta a millares.
Cuando os llamen trompetas del Juicio
acudiréis en robusta Unidad.

Aquí, cuando os pensamos, decimos sólo,
amontonándoos:
libertad.

C. C.

ELLA PIDE UNA OPORTUNIDAD

Como una maletilla, ella
(Ella es la Paz.)
Va destrozada,
mal vestida,
delgada,
acerico de balas,
rasguño de metralla.
Iba echa polvo entre el polvo
de las sucias trincheras,
cojeando
con su melena blanca deslegada
se tiró al ruedo de la guerra,
—la Paz—
¡Pedía una oportunidad!

Unos hombres con uniforme
le cazaron y a empujones
la esposaron en la barrera
(Todavía la tienen detenida.)
La Paz,
como un maletilla
sólo pedía una oportunidad.

G. F.

PARA LA LIBERTAD

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad, siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Reñoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado que retoño
porque aún tengo la vida.

Miguel Hernández
España

DAJLA

Pequeña y blanca,
besas el mar
y resistes
eterna
el saqueo
de tus verdugos.
Me prohibieron
compartir contigo
mi niñez.
Y te perdiste en el tiempo
como se perdió
mi infancia
en tu vientre.
Me dueles tanto
como el deseo
de encontrarte
poderte decir:
Dajla,
ya eres libre,
hijo tuyo soy.

*Ali Salem Iselmu
Sahara Occidental*

GAZA

La agonía se hacina en una franja oscura.
Huele a sangre y a arsénico;
Relinchan los caballos.
Miles de muertos bajo los escombros.
Cuerpos carbonizados donde hubo
Un campo de centeno.
Donde hubo escuelas hay devastación,
Pequeñas manos entre la metralla.
Odio, avispas, misiles. Hospitales sin luz.
Viudas en los umbrales tejiendo los sudarios.
El invasor ataca. Lanza fósforo blanco.
No hay tiempo de cubrir los rostros con pañuelos
O cosechar los árboles frutales.
Es la hora de la huida hacia los campamentos,
Hacia las tierras áridas donde hay pájaros rojos.
Un pueblo con los miembros amputados
Camina hacia el exilio, la epidemia,
El tiempo acribillado del dolor.

*Verónica Aranda
Madrid*

PALESTINA

Pueblo mísero y humilde:
Masacrado por malditas guerras.
Niños tirados por las calles,
Sin colegio, sin estudios,
Sólo con el fusil en la mano.
Bandera de lo malévolos terroristas,
Culpables y egoístas terratenientes
Portentosos, pagando seres cándidos.
Cambiar vidas humanas por tierras:
Acción funesta, deplorable, feraz, sayón.
Mentes enfermas:
Apañando cualquier barbarie.
¿Cuándo finalizará tal impunidad?
¿Cuándo saldrá el sol y la
Paloma de la paz,
De una vez en esa tierra?
¿Cuándo cambiarán hostilidades
Por diálogos afables,
Metralletas por apretón de manos?
Que el reino de la justicia y
La armonía impere entre naciones.

Rafael Ayala Marín
Córdoba

RECONSTRUCCIÓN

¿Quién reconstruirá amapolas sobre los muertos;
Quién sembrará esperanzas en los hijos del odio?

¿Quién cantará nanas a los niños mutilados,
Quién sembrará vientos de esperanza
Entre las madres
Que no podrán amamantar a sus hijos?

¿Quién dará vida a la vida
Después de la muerte asesinamente amarga;
Quién podrá decir un "te quiero" sin llagas?

¿Quién podrá dar universo
A tanta desolación;
quién llenará tanta mano vacía?

Decidme, vosotros, carnívoros cuchillos,
¿Quién llevará la esperanza
A los que habéis robado la esperanza;
Quién tañirá
Nuevas canciones de futuro
Sin recordaros?
Decidme, quién...

Ricardo Bórnez
Madrid

ARDE MI CASA

Arde mi casa,
La casa de mis padres,
La higuera de mi abuelo,
El pozo de Hashin, padre de mi abuelo,
la parra que sembró
Sayed el abuelo de mi abuelo,
La tierra de mi casa.

El fuego es blanco y quema los ojos,
No veo la sangre
Sólo la herida abierta
En mi casa,
En mi corazón;
Arde mi casa.

En la blancura de este fuego
Todo es ceniza que me ciega,
Ya no veo la raíz
De la higuera ni los sarmientos,
Tan solo el tacto me devuelve
El polvo de mi casa.

Francisco Basallote Muñoz
Vejer de la Frontera, Cádiz

MUNDO

Quiero un mundo de acuarelas
Que cubran el lienzo
Donde comienza la vida,
Donde no exista la muerte,
Con colores que se litan
En las sonrisas
Y luces que despierten emociones
Cultivadas en tierras solecidas.

Quiero un mundo de trazos transparentes
Con lluvia de virtudes que traspasen
Y vientos de amistad que nos eleven.
Un mundo en el que quepan
Todos los amores
Entregados por tiempo ilimitado.

Antonio García Siles
Córdoba

YO CONVOCO

En esta luz que me regala el día,
Este día de hermosa primavera,
Convoco a todo aquel
Que se inventa una guerra
A que contemple de cerca el amor,
Ese amor que camina por los parques
Entrelazando manos,
Endulzando miradas,
Deleitando corazones.
Sí, los convoco
A que se paren a escuchar:
Al vientre de una madre
Donde germinan hijos
Para la vida,
No para la muerte
En sangrientas batallas.
A que observen muy cerca
La sonrisa de un niño,
La bondad de una flor.
Yo los convoco.

Rafaela Sánchez Cano
Córdoba

Cancionero Popular
Cordobés

Centro Filarmónico

Eduardo Lucena

SERENATA A LA MEZQUITA

Ramón Medina

I

Como grabado por buril moro
Visión sublime de un poeta emir
Córdoba tiene su lecho de oro
Cerca del viejo Guadalquivir

Y en el encanto de las plazuelas
Brindan las fuentes con su rumor
Coplas de amores que las vihuelas
Llevan ala canto del rondador

Sultana

*Mi novia de Andalucía
Te has querido hacer cristiana
Para ser por siempre mía*

*Yo no te he de dar enojos
Te lo juro ante la cruz
Mientras pueda ver tus ojos
Que son veneros de luz*

*Sultana la flor más lozana
Del suelo andaluz.*

II

Bajo los arcos de la Mezquita
Mansión que el arte diera a la fe
Se muestra el sueño del islamita
Como recuerdo de lo que fue

Y en el embrujo de las callejas
Cuando se extiende la oscuridad
Cantan los novios junto a las rejas
Coplas que dicen de su ansiedad

Sultana...

CORDOBESITA

Ramón Medina

I

Cordobesa de mi amor
Hoy alegras los pinares
Con tu gracia y tu candor
Para llevarle una flor
A la Virgen de Linares

Envuelta en esta canción

*Por el Puerto de la Salve
Cordobesita,
de rostro hermoso
te dije con la mirada
cordobesita
que estoy celoso*

*El sol que te está besando
Cordobesita
Lanza un suspiro
Prefiero que esté nublado
Cordobesita
Cuando te miro.*

II

Un romero te pintó
Con vestido de lunares
y otro de ti se prendió
La mañana que te vio
Caminito de Linares

Y así te piropeó.

Por el puerto...

III

Mozo bueno cordobés
Llévame en tu caballo
Que a la Virgen quiero ver
y le tengo que ofrecer
Con las rosas del rosario

Los claveles de mi fe.

Por el puerto...

CAMINO DE SANTO DOMINGO

Ramón Medina

I

Caminito de santo Domingo te
vi una mañana orida de abril,
con pañuelo de talle precioso
que lucia airoso tu cuerpo gentil.

La romería va en caravana
Muy de mañana para empezar
Desde el calvario hasta el santuario
El santo rosario con fe y con piedad

Y tras el eco de los corazones
Se escuchan canciones
de amor y de paz.

*Hechicera cordobesa nacida
en el barrio de San Agustín
que llenas la romeria de luz
y alegría de dichas sin fin
Si al mozo que te da achares
Lo ves con otra bailar
Cántale por solares que son
De tus lares el mejor cantar.*

II

Una nena de cara morena
Con ojos de pena se oye cantar
La saeta que envía a la Virgen
Como despedida al pie del altar.

El sol se esconde declina el día
La caravana va a retornar
y las guitarras vibran sus bordones
y en sus vibraciones parecen llorar

Y en los caminos ecos vespertinos
De sonos divinos nos traen el cantar.

Hechicera...

EL VITO

Popular de Córdoba

Con el vito, vito, vito,
Con el vito, vito, va. (Bis)
No me mires a la cara
Que me (te) pones colorá. (Bis)
Dicen que no nos queremos
Porque no nos ven hablar (Bis)
A tu corazón y al mío
Se lo pueden preguntar. (Bis)
Una cordobesa fue a
Sevilla a ver los toros. (Bis)
Y en la mitad del camino
La cautivaron los moros (Bis)
Con el vito, vito, vito...
Con el vito, vito, va.

A LA MUJER CORDOBESA

Ramón Medina

Lunita que llegas
desde Alejandría,
quédate en mi reja
la noche y el día

que veas la esta
esta singular
que a la mujer cordobesa
le dedica su ciudad.

¿Dónde va tanta niña,
Niña, niña bonita?

Voy a la becerrada, la
becerrada,
Del club Guerrita.
¿Dónde va tanta niña, niña, niña bonita?

Mujer, mujer cordobesa
Carita preciosa,
Color nardo y fresa
Que envidian las rosas.

Mujer, mujer cordobesa,
Palmera garrida,
Eterna promesa
De gracia y de vida,

*Tu ciudad al cantar
Tus bellezas
hoy se vista de gala y caireles
y ha llenado sus patios y rejas
de rojos claveles
en tu fiesta mujer cordobesa.
(Bis)*

NOCHES DE CÓRDOBA

C. Martinez Rücker

Patria de mi vida
Tierra de mi amor
Yo no vivo lejos
De tu claro sol.

Hermosa Sultana
De pompa oriental
Mis brazos amantes
Serán tu collar.

En tus verdes patios
Goza el corazón
y canta y palpita
Como un ruiseñor.

Canta el claro río
Su antiguo esplendor
y siempre fulgura
Besándote el sol.

Fuera de tus muros
Yo no sé volar
Mi nido es tu sierra
Tu sierra feraz.

*Hija del Profeta,
Flor de Abderramán
Jamás musa mía
Te podré olvidar. (Bis)*

Eres cuna del amor
y la alegría
La sultana más bella de
Andalucía.

Eres madre
Del ingenio y de la guerra
La odalisca
Más hermosa de la tierra.

En tu río
Tu bellaza se retrata
y besa con ondas
De espuma y plata.

Fuiste gala
Del brillante pueblo moro
Que con arte
Te adornó de jaspes y oro.

Tus mujeres,
Tan graciosas y tan bellas
Más refulgen
Que en el cielo las estrellas.

CÓRDOBA TAURINA

J. Guerrero

I

Revela el capote
De Córdoba taurina
Donde van bordados
Nombres de cartel
y entre sus claveles
Por Santa Marina
Reza la voz bella
De alguna mujer:

*Que tengan suerte en la plaza
¡ay! Virgen de Los Dolores
Que yo prometo descalza(o)
Ir tras tu paso de flores
Cuando salgas de tu casa.*

II

Por las callejuelas
Que alumbran los luceros
Lagartijo, el Guerra
y Manolete van
y en el barrio brujo
Barrio de toreros
Una voz que llora
Les vuelve a cantar.

Que tengan...

CALLEJITA DE LAS FLORES

Ramón Medina

I

Callejita de las flores
me ha dicho la luna clara
que dentro de tu recinto
nació la bella Azahara.

La de ojos azules
y voz de cristal
Que por favorita
La eligió el Sultán.

*Que la lunita
luna de oriente
Como es creyente
Ni quiere engañar*

*Es tu encanto
Linda calleja
Una riqueza
que hay que guardar
Un tesoro,
joyel del moro
que la mezquita
desde su torre
no deja nunca
nunca de vigilar.*

II

Tienes cuerpo de guitarra
Con clavijas de claveles
Tus rejas son los bordones
Tus balcones los caireles

Y en tu clara fuente
Se puede escuchar.
De la favorita
El mejor cantar.

Que la lunita...

FINAL

Joya cordobesa
Calleja agarena
Gitana y morena
Que me hace soñar.